

La museografia in Italia dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento.

Lezioni:

1. La legislazione sul patrimonio artistico in Italia prima e dopo l'Unità. Ruolo e difficoltà delle istituzioni museali 1861-1909.
2. La museografia europea e internazionale degli anni Trenta. Il congresso di Madrid del 1934. Il contributo dell'Italia: le riflessioni di Ragghianti e l'intervento di Arslan nel museo di Bolzano.
3. Museografia italiana prima e dopo la seconda guerra mondiale: continuità/discontinuità; Pesaro e Vicenza.
4. Il mutato panorama politico-istituzionale e critico-culturale. Il pensiero critico: Ragghianti / Longhi.
5. Le mostre e i primi allestimenti del dopoguerra: la mostra di Giovanni Bellini e le Gallerie dell'Accademia di Carlo Scarpa a Venezia.
6. La museografia di Franco Albini: Genova, palazzo Bianco e palazzo Rosso.
7. Bruno Ravasi a Pavia.
8. Roberto Salvini critico e museologo da Modena a Firenze; le nuove sale degli Uffizi.
9. La Galleria di Capodimonte a Napoli; mostre a Milano negli anni '50.
10. La mostra di Museologia alla XI Triennale di Milano, 1957
11. BBPR al castello Sforzesco.
12. Carlo Scarpa a Messina (1953) e a Verona (1957-1964).
13. Musei archeologici: villa Giulia (1955-1960).
14. I musei di arte contemporanea in Italia nel secondo dopoguerra: il Pac di Milano e la GAM di Torino; Carlo Scarpa, Palma Bucarelli e la mostra di Piet Mondrian a Roma; esperienze europee e internazionali: un rapido confronto.
15. I musei italiani negli anni Settanta: le gallerie di Modena e Bologna.

Bibliografia [AGGIORNATA 08/03/2017]

Manuali di riferimento:

- L. Cataldo e M. Paraventi, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli, Milano 2007.
- L. Binni e G. Pinna, *Museo. Storia e funzione di una macchina culturale dal Cinquecento a oggi*, Garzanti, Milano 1980 e successive edizioni.
- M. Ferretti, *La forma del museo*, in *I musei* ("Capire l'Italia", n. 3), Touring Club Italiano, Milano 1980, pp. 46-80.

Testi per la parte monografica:

- A. Huber, *Il Museo italiano. La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50*, prefazione di S. Polano, contributi di M. Mulazzani, Lybra, Milano 1997 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- P. Morello, *La museografia. Opere e modelli storiografici*, in *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, a cura di F. Dal Co, Electa, Milano 1997, pp. 392-417 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).

- P. Morello, *Esposizioni e mostre: 1932-36*, in *Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento*, a cura di G. Ciucci e G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 306-323 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- M. Dalai Emiliani *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostare" di Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 13-50, 77-200.

Per il corredo iconografico:

- *Musei e gallerie d'arte in Italia 1945-1953*, Ministero della Pubblica Istruzione – Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Roma 1953 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- M. Brawne, *Il museo oggi. Architettura, restauro, ordinamento*, Edizioni di Comunità, Milano 1965
- *Capire l'Italia. I musei*, Touring Club Italiano, Milano 1980
- A.C. Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007.
- S. Polano, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Lybra Immagine, Milano 1988 e successive edizioni.

Proposte di lettura:

- R. Pallucchini, *Criteri di allestimento della mostra di Veronese*, in «Bollettino d'arte», vol. V, n. 9, giugno-luglio 1938, pp. 516-521.
- R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, in «Paragone», 1, 1950, pp. 5-19; rist. in *Critica d'arte e Buongoverno*, Opere complete di Roberto Longhi vol. XIII, Sansoni, Firenze 1985, pp. 9-20 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- A. Emiliani, *Musei e museologia*, in *Storia d'Italia. Documenti*, V, Torino 1973, pp. 1615-1655
- E. Borsellino, *L' "Ercole e Lica" di Antonio Canova: cronaca di una contesa museale*, in «Prospettiva», n. 57-60, 1989/1990, pp. 409-418.
- B. Berenson, *Del Caravaggio, delle sue incongruenze e della sua fama*, Electa, Milano 1951; rist. a cura di L. Vertova, Leonardo, Milano 1994 e Abscondita, Milano 2006 (recensione di A.C. Quintavalle, "Caravaggio, che paura, è un rivoluzionario", parola di Berenson, in «Corriere della Sera», 11 luglio 1994, on-line nell'Archivio Storico del quotidiano: http://archiviostorico.corriere.it/1994/luglio/11/Caravaggio_che_paura_rivoluzionario_parola_co_0_9407113881.shtml).
- C. Marcenaro, *Una fonte barocca per l'architettura organica: il Palazzo Rosso a Genova*, in «Paragone», 139, 1961, pp. 24-49 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- R. Longhi, *Mostre e musei (un avvertimento del 1959)*, in «Paragone», 235, 1969, pp. 3-23; rist. in *Critica d'arte e Buongoverno*, Opere complete di Roberto Longhi vol. XIII, Sansoni, Firenze 1985, pp. 59-74 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- A. Mezzetti, *Il rinnovamento della Galleria Estense di Modena*, in «Bollettino d'arte», s. V, a. LXI, 1976, III-IV, pp. 297-306.
- *Gli Uffizi 1944-1994: interventi museografici e allestimenti*, «Gli Uffizi» n. 12, Centro DI, Firenze 1994 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- G. Agosti, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università, 1880-1940*, Marsilio, Venezia 1996.
- C. Di Fabio, *Una protagonista della scena culturale genovese fra 1950 e 1970: Caterina Marcenaro fra casa e musei*, in *Genova e il collezionismo del Novecento. Studi nel*

- centenario di Angelo Costa (1901-1976)*, a cura di A. Orlando, Allemandi, Torino 2001, pp. 92-106 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
- *Studi su Carlo Scarpa 2000-2002*, a cura di K. Forster e P. Marini, Marsilio, Venezia 2004 (fotocopie in biblioteca della sezione Arte).
 - R. Varese, *Ragghianti museografo/museologo*, in *Ragghianti critico e politico*, a cura di R. Bruno, Franco Angelini, Milano 2004, pp. 175-181.
 - C. Maritano, *“Gotico e Rinascimento in Piemonte” (1938-1939)*, in *Medioevo/Medioevi. Un secolo di esposizioni di arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa 2008, pp. 187-212.
 - G. Coltelli, *1956: Piet Mondrian. Dietro le quinte di una grande mostra*, in *Palma Bucarelli. Il museo come avanguardia*, a cura di M. Margozzi, Electa, Milano 2009, pp. 57-63.
 - A. Gioli, *Ragghianti, i musei e la museologia*, in «Predella», a. X, n. 28, dicembre 2010 (rivista on-line: <http://predella.arte.unipi.it/>).
 - T. Casini, *Ragghianti: fotografia e cinematografia come esperienza di visione, pensiero e critica*, in «Predella», a. X, n. 28, dicembre 2010 (rivista on-line: <http://predella.arte.unipi.it/>).
 - T. Casini, *Un panorama variabile: fonti filmate per la storia dell'arte del XX secolo*, in «Palinsesti», vol. I, n. 1, 2011 (rivista on-line: <http://www.palinsesti.net/>).
 - A. Casati, *Caravaggio a Milano, 1951. Il dibattito sulla carta stampata: critica e militanza*, in “Ricerche di S/Confine”, vol. VI, n. 1, 2015, pp. 81-104 (rivista on-line: <http://www.riccherdisconfine.info/VI-1/CASATI.htm>).
 - G. Angelini, *Quasi una mostra. Wart Arslan, Giulio Carlo Argan e l'allestimento del Museo dell'Alto Adige tra propaganda e museografia, 1933-1939*, in “Ricerche di S/Confine”, vol. VI, n. 1, 2015, pp. 57-80 (rivista on-line: <http://www.riccherdisconfine.info/VI-1/ANGELINI.htm>).
 - P. Dragoni, S. Cecchini (a cura di), *Musei e mostre tra le due Guerre / Museums and exhibitions between WWI and WWII*, in “Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, n. 14, 2016 (in part. i contributi delle curatrici, di T. Casini e di G. Angelini) (rivista on-line: <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/79/showToc>).

Video (canale YouTube dell'Istituto Luce):

- Mostra di Giovanni Bellini, Venezia, 1949:
<http://www.youtube.com/watch?v=n8f35Vijg08>
- Mostra del Caravaggio, Milano, 1951:
<http://www.youtube.com/watch?v=3SLPMhjvInY>
- Mostra dei Pittori della Realtà, Milano, 1953:
http://www.youtube.com/watch?v=fMCpf7_FC8M