

***Collezionismo, critica delle arti e tutela in Italia e in Europa tra XIX e XX secolo.***

*Bibliografia*

Si fornisce qui di seguito una bibliografia di orientamento sulle tematiche generali e sui singoli casi trattati nel corso delle lezioni. Per questioni metodologiche e riferimenti di ordine generale si rimanda alla bibliografia indicata nel **ppt n. 1**.

A. Emiliani, *Musei e museologia*, in *Storia d'Italia. I documenti*, vol. V/2, Torino 1973, pp. 1615 e sgg. [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

M. Ferretti, *La forma del museo*, in *I Musei*, «Capire l'Italia», n. 3, TCI, Milano 1980, pp. 46-79.

A. McClellan, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, Berkeley-Los Angeles-London 2008, in part. §§ 2-3 [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

G. Morelli, *Della pittura italiana. Studii storico-critici. Le gallerie Borghese e Doria-Pamphili a Roma*, a cura di J. Anderson, Milano 1991, pp. 327 e sgg. [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

G. Angelini, *La patria e le arti. Emilio Visconti Venosta patriota, conoscitore e collezionista*, ETS, Pisa 2013, in part. §§ 3-5.

J. Anderson, *Giovanni Morelli museologo del Risorgimento*, in *Giovanni Morelli collezionista di disegni. La collezione al Castello Sforzesco*, a cura di G. Bora, Milano 1994, pp. 25 e sgg. [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

A. Morandotti, *Il collezionismo in Lombardia. Studi e ricerche tra '600 e '800*, Milano 2008, in part. pp. 243-300.

J. Anderson, *Collecting, connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy. Giovanni Morelli's Letters to Giovanni Melli and Pietro Zavaritt (1866-1872)*, Venezia 1999, pp. 5-64 [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

J. Anderson, *The political power of connoisseurship in Nineteenth-Century Europe: Wilhelm von Bode versus Giovanni Morelli*, in «Jahrbuch der Berliner Museen», 38, 1996, pp. 107-119 [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

G. Angelini, “*Les imitateurs Byzantins ouvrent la marche*”: note su Giovanni Morelli e la fortuna dei ferraresi tra mercato e critica, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, Ancona 2012, pp. 11-18 [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

*Case museo ed allestimenti d'epoca. Interventi di recupero museografico a confronto*, a cura di G. Kannès, atti del convegno di studi, Torino 2003 [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

*Gian Giacomo Poldi Pezzoli. L'uomo e il collezionista del Risorgimento*, a cura di L. Galli Michero e Fernando Mazzocca, catalogo della mostra, Torino 2011 [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

*Donatello e una "casa" del Rinascimento. Capolavori dal Jacquemart-André*, a cura di C. Giannini e N. Sainte Fare Garnot, catalogo della mostra, Firenze 2007.

*Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, a cura di A. Di Lorenzo, catalogo della mostra, Milano 2002.

M. Picone Petrusa, *Il Neorinascimento nelle esposizioni del secondo Ottocento*, in *Architettura e arti applicate fra teoria e progetto. La storia, gli stili, il quotidiano 1850-1914*, a cura di F. Mangone, Napoli 2005, pp. 15 e sgg. [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

P. Nicita, *Il museo negato. Palazzo Venezia 1916-1930*, in «Bollettino d'arte», 114, 2000, pp. 29 e sgg.

P. Barocchi, *Storia moderna dell'arte in Italia. Dalla pittura di storia alla storia della pittura 1859-1883*, Milano 2009, vari brani in antologia [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

P. Barocchi e G.G. Bertalà, *La fortuna di Donatello nel Museo Nazionale del Bargello*, in *Omaggio a Donatello. Donatello e la storia del Museo*, a cura di P. Barocchi et alii, catalogo della mostra, Firenze 1985, pp. 77 e sgg.

K. Pomian, *Dalle sacre reliquie all'arte moderna. Venezia-Chicago dal XIII al XX secolo*, Milano 2004, in part. § III, pp. 276 e sgg.

A.B. Saarinen, *I grandi collezionisti americani dagli inizi a Peggy Guggenheim*, Torino 1977 [preferibile l'edizione originale col titolo *Proud Possessors*, New York 1958, scaricabile dal sito <http://archive.org/details/proudpossessorsl00insaar>].

A. Chong, *La fortuna postuma del busto di Bindo Altoviti di Cellini*, in *Ritratto di un banchiere del Rinascimento. Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, a cura di A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos, catalogo della mostra, Milano 2004, pp. 237-262 [fotocopie in biblioteca della sezione Arte].

E. Wharton, *Falsa partenza*, in *Vecchia New York*, Milano 1983, pp. 13 e sgg.