

## Storia dell'architettura moderna – a.a. 2015/2016

**Docente: Gianpaolo Angelini**

Il corso approfondisce lo studio dell'architettura tra XV e XVIII secolo nei suoi rapporti con la storia delle arti figurative, dell'economia e della cultura, attraverso l'indagine su momenti e personalità rilevanti del panorama italiano ed europeo nel periodo storico trattato.

### Programma

#### L'architettura e l'urbanistica di Roma barocca.

Il corso prende in esame la vicenda architettonica ed urbanistica di Roma nel XVII secolo, concentrando l'attenzione sulle dinamiche della committenza papale, sulle principali figure di architetti (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona), sulla diffusione del Barocco romano in Italia ed in Europa.

### Bibliografia (obbligatoria per i non frequentanti)<sup>1</sup>

Orientamenti critici, repertori, testi di riferimento generale: H. Wölfflin, *Rinascimento e Barocco. Ricerche intorno all'essenza e all'origine dello stile barocco in Italia [1888]*, Abscondita, Milano 2010; P. Portoghesi, *Roma barocca*, Laterza, Roma-Bari 1973; *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di A. Scotti Torini, Electa, Milano 2003 (i capp. dedicati a Roma 1600-1623, Palazzo Barberini, Borromini, Pietro da Cortona, Carlo Fontana).

Sulla storia urbana di Roma, come testi di riferimento generale, si rimanda alla consultazione di I. Insolera, *Roma. Immagini e realtà dal X al XX secolo*, collana «Le città nella storia d'Italia», Laterza, Roma-Bari 1980; J. Connors, *Alleanze e inimicizie. L'urbanistica di Roma barocca*, Laterza, Roma-Bari 2005.

Sulla teoria e la pratica degli ordini architettonici: J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Einaudi, Torino 1970 e successive edizioni; sugli ordini architettonici in Borromini: C. Brandi, *Struttura e architettura*, Einaudi, Torino 1967, pp. 48-93.

Sulla transizione da Rinascimento e Barocco e il caso-studio di San Salvatore in Lauro: G. Angelini, *Elaborazioni del modello gesuitico a Roma tra Cinque e Seicento. Ottaviano Mascherino architetto e la chiesa di San Salvatore in Lauro*, in «Artes», 15, 2010-2014, pp. 105-152; Id., *San Salvatore in Lauro (1591-1598) e la fortuna della colonna libera a Roma*, in «Annali di architettura», n. 26, 2014, pp. 59-74.

Su Sant'Agnese in Agone: F. Lenzo, *Una cupola su colonne. Nuovi elementi per la comprensione di Sant'Agnese in Agone*, in «Annali d'architettura», 24, 2012, pp. 109-130.

Sulla fontana dei Quattro Fiumi: M.G. D'Amelio e T.A. Marder, *La fontana dei Quattro Fiumi a Piazza Navona: iconologia e costruzione*, in «Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande». *Du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine*, a cura di J.-F. Bernard, Ecole française de Rome, Roma 2014, pp. 393-413.

Su San Pietro da Carlo Maderno a Gian Lorenzo Bernini: P. Spagnesi, *Carlo Maderno in S. Pietro: note sul prolungamento della basilica vaticana*, in *L'architettura della basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», NS, fasc. 25-30, 1995-1997, pp. 261-268; S. McPhee, «*Del Campanile eretto al Tempio Vaticano, e sua demolizione*», in *Templum Vaticanum [1694]*, a cura di G. Curcio, Electa, Milano 2003, pp. cxviii-ccv.

---

<sup>1</sup> Per il reperimento di singoli contributi si raccomanda l'accesso al sito [academia.edu](http://academia.edu), nei profili degli autori.

Sulla Roma di Alessandro VII: R. Krautheimer, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Bollati Boringhieri, Torino 1993, cap. 12; T.A. Marder, *Gian Lorenzo Bernini*, Rizzoli, Milano 1998, cap. VI.

Sulla formazione architettonica di Bernini: A. Antinori, *Sulla prima formazione di Bernini architetto: michelangiolismo e palladianesimo a Roma da Paolo V a Urbano VIII*, in *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni venti*, a cura di O. Bonfait e A. Coliva, De Luca, Roma 2004, pp. 3-11.

Sulla tradizione barocca romana in Lombardia nel campo dell'architettura e della scultura: G. Angelini, *Ricerche spaziali e soluzioni decorative nell'architettura tardobarocca lombarda: la chiesa di Santa Maria del Popolo a Vigevano (1698-1717) e altre segnalazioni per Giovanni Ruggeri*, in «Vigevanum», XXVI, 2016, pp. 38-57; A. Casati, *Il viaggio delle forme. Migrazione di maestri e modelli nella scultura barocca tra Roma e la Lombardia*, in «Ricerche di S/Confine», vol. IV, n. 1 (2013), pp. 415-441.