

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA

A.A. 2014/2015

Dott. Gianpaolo Angelini

Programma:

Il corso prende in esame la trattatistica architettonica a partire dalla riscoperta di Vitruvio nel XV secolo sino alla riflessione sull'antico nel XVIII secolo. Le lezioni sono dedicate all'analisi dei singoli trattati con particolare attenzione alla teoria e pratica degli ordini architettonici e all'influenza sulla pratica architettonica. L'analisi dei testi è accompagnato dall'esame diretto degli esemplari conservati nelle biblioteche pavese.

Manuali di riferimento generale:

- H.W. Krufft, *Storia delle teorie architettoniche da Vitruvio al Settecento*, Laterza, Roma 1988, capp. I-VI.
- *Teoria dell'architettura, 117 trattati dal Rinascimento a oggi*, Taschen, Köln 2003, vol. I, pp. 20-127, 202-231.
- J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Einaudi, Torino 1970 e successive edizioni.

Bibliografia di riferimento sui temi discussi a lezione (obbligatoria per i non frequentanti):

- A. Bruschi, *L'antico e il processo di identificazione degli ordini architettonici nella seconda metà del Quattrocento*, in Id., *L'antico, la tradizione, il moderno. Da Arnolfo a Peruzzi, saggi sull'architettura del Rinascimento*, a cura di M. Ricci e P. Zampa, Electa, Milano 2004, pp. 176 ss.
- F.P. Fiore, *Trattati e teorie d'architettura del primo Cinquecento*, in *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, a cura di A. Bruschi, Electa, Milano 2001, pp. 504 ss.
- *Paper Palaces. The rise of the Renaissance architectural treatise*, edited by V. Hart, Yale University Press, New Haven and London 1998, pp. 1- 65 (Introduction e saggi di J. Rykwert e L. Giordano).
- J. Gritti, *Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell'edizione di Vitruvio del 1521*, in «Arte lombarda», 167, 2013/1, pp. 81 ss. ([pdf](#)).
- P.N. Pagliara, *Studi e pratica vitruviana di Antonio da Sangallo il Giovane e di suo fratello Giovanni Battista*, in *Les traités d'architecture de la Renaissance, actes du colloque (Tours, 1-11 juillet 1981), études réunies par J. Guillaume, Picard, Paris 1988*, pp. 179 ss.
- H. Burns, *Baldassarre Peruzzi and Sixteenth-Century Architectural Theory*, *ivi*, pp. 207 ss.
- Ch. Thoenes, *La Regola delli cinque ordini del Vignola*, *ivi*, pp. 269 ss.
- G. Angelini, *Un inedito codice di disegni e alcune osservazioni sulla formazione/professione dell'architetto nella prima metà del Seicento tra Roma e l'Europa centrale*, in *The Gordian Knot. Studi in onore di Richard V. Schofield*, Campisano, Roma 2014 pp. 289 ss. ([pdf](#)).
- P. Gros, *Palladio e l'antico*, Marsilio, Venezia 2006, pp. 65-95.
- J. Guillaume, *Du Cerceau et Palladio. Fortune de la villa dans la France du XVIe siècle*, in «Annali di architettura», 12, 2000, pp. 101 ss.
- C. Mignot, *Palladio et l'architecture française du XVIIe siècle, une admiration critique*, *ivi*, pp. 107 ss.

Materiali:

Fanno parte integrante del programma d'esame le diapositive proiettate a lezione in formato [pdf](#).

I trattati analizzati a disposizione sono disponibili in formato digitale e [download](#) sul sito web:

<http://architettura.cesr.univ-tours.fr/Traite/index.asp> (una selezione di [pdf](#) è inclusa nei materiale d'esame).